Back to Curating * Special Views



Back to Curating * Special Views war ein temporäres kuratorisches Projekt zur Erforschung von Möglichkeiten bildnerisch-künstlerischer Kommunikation im urbanen Alltagsraum, initiiert von Eleni Trupis. Von Anfang Februar bis Mitte März 2018 waren in den Schaufenstern einer ehemaligen Fahrschule in Dresden folgende visuelle Konstellationen zu sehen:

Serena Santamaria und Yini Tao mit Rao Fu (split show)
6.2.2018 bis 11.2.2018

Markus Lange und Nadja Poppe (split show)
11.2. bis 17.2.2018

Vincent Wolff (experimental lab)
21.2. bis 6.3.2018

Eleni Trupis (split show: me and eye)
6.3. bis 12.3.2018

Serena Santamaria (*1982, in Italien) studierte bis 2012 Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, bei Prof. Ralf Kerbach. Außerdem studierte sie Malerei in der Klasse von Andrea Volo, an der Hochschule für Bildende Künste, Rom. Serena Santamaria lebt und arbeitet in Dresden.

https://www.facebook.com/serena.santamaria.357

***

Yini Tao (*1978, in Kunming, Provinz Yunnan, China) studierte bis 2007 Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. 2000 bis 2004 lehrte sie an der Universität Lhasa, in Tibet. Yini Tao lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Dresden. Mit Rao Fu, ihrem Mann und partner-in-crime, betreibt sie Shudao, einen Laden für asiatische Kultur auf der Kamenzer Str. 37, in 01099 Dresden, in dem Sprach- und Kalligrafie-Kurse sowie Kalligrafie-Bedarf, Seidentücher, Siegelsteine und andere Kostbarkeiten angeboten werden.

https://www.shudao.de/ueber/shudao_team/

***

Markus Lange (*1977, in Berlin) studierte bis 2005 Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Er ist Mitbegründer des Vereins treibhaus e.V. und der Katharinenpresse in Dresden. Er arbeitet er als freiberuflicher Künstler in Dresden und mit seinen Bands The Wooden Nickels und Screaming Walnuts.

http://www.mark-frost.de/

***

Nadja Poppe (*1983, in Großenhain) studierte an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, u.a. als Meisterschülerin bei Prof. Elke Hopfe. Werke von ihr befinden sich in verschiedenen privaten und öffentlichen Kunstsammlungen, bspw. in der Sammlung der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Nadja Poppe ist als freiberufliche bildende Künstlerin in Dresden tätig.

http://nadjapoppe.de/

***

Vincent Wolff (*2000, in Dresden) besucht die Waldorfschule Dresden, spielt seit vielen Jahren Klavier (u.a. 2014, im Kunsthaus Dresden, im Kontext von FETT) und beschäftigt sich intensiv mit Fotografie und anderen bildnerischen Medien.

***

Eleni Trupis (*1976, in Dresden) hat als bildende Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin und ihren Arbeitsschwerpunkt in Dresden. Bis 2014 studierte sie an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, u.a. bei Prof. Elke Hopfe und Prof. Christian Sery sowie als Meisterschülerin bei Lutz Dammbeck. **Back to Curating * Special Views** ist ein Projekt von Eleni Trupis.





Back to Curating * Special Views wurde realisiert mit freundlicher Unterstützung von Dr. Ursula und Wilfried Köhler, die den Laden und die Schaufenster zur Verfügung stellten.

***

Documentation
(English version)

Back to Curating * Special Views was a curatorial project, initiated by Eleni Trupis, to explore the possibilities of visual artistic communication as part of everyday life in urban structures. The following constellations were presented in the shop windows of a former driving school, between February 6 and March 12, 2018.

Serena Santamaria und Yini Tao mit Rao Fu (split show)
February 6 – 11, 2018







Yini Tao: **Käfer (Beetles)**, 2017, silk, tea, ink, 20 cm / **Stillleben (still life)**, 2017, ink on canvas, 25 cm / Yini Tao und Rao Fu: **Kissen (pillow)**, 2017, ink painting / silk screen on canvas, 35 x 35 cm

Serena Santamaria: **Constellazione**, 2015, oil on canvas, 125 x 100 cm

Markus Lange und Nadja Poppe (split show)
February 11 – 17, 2018







Nadja Poppe: **Nasenschaber, nackt**, 2013, graphite on paper, 61 x 43 cm

Markus Lange: **GLORY GLORY HALLELUJA**, 2016, pencil on paper, ca. 50 x 70 cm

Vincent Wolff (experimental lab)
February 21 – March 6, 2018





shop window right: **o.T. (Dresden 2017)**, 2017, analogue bw-photography, inkjet print, 84 x 60 cm; **o.T. (Dresden 2017)**, 2017, analogue bw-photography / inkjet print, 84 x 60 cm

shop window left: **o.T. (Berlin 2017)**, 2017, analogue bw-photography, hand proof, 29,7 x 42 cm

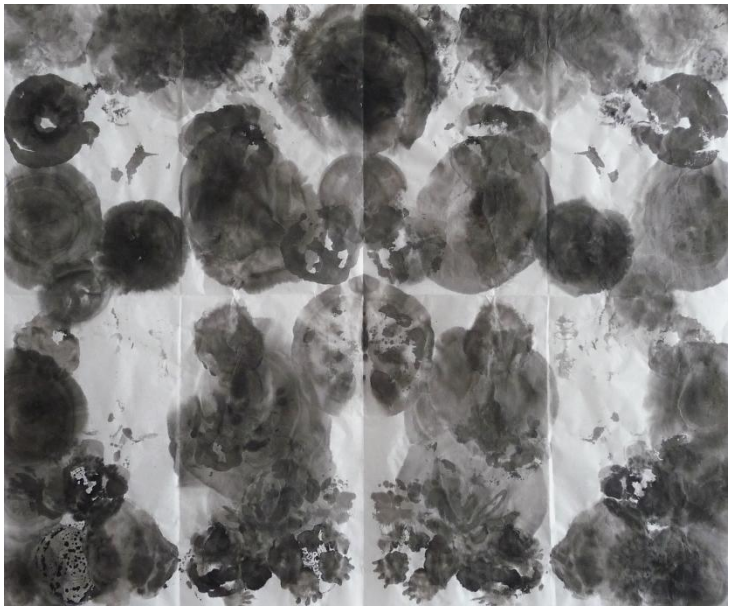


slide show inside of the store, with photography by **Vincent Wolff**

Eleni Trupis (solo show: me and eye)
March 6 – 12, 2018







Magna Carta of Black Holes, 2012, ink on rice paper, 850 x 45 cm
Drachenhöhle, 2012, ink on rice paper, 70 x 81 cm